

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Институт общего образования  
Кафедра филологического образования

ДОПУЩЕНО

Председатель президиума ЭНМС

\_\_\_\_\_ /С.В. Жолован/

подпись

« 19 » июня 2019 г.

М.П.

Председатель предметной секции ЭНМС

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_ /

подпись

Протокол № \_\_ от « \_\_ » \_\_\_\_ 20 \_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры филологического  
образования СПб АППО

Протокол № \_\_ 9\_\_

от « 7 » мая 2019 г.

Программа предметного элективного учебного курса по литературе  
и истории для учащихся 10-11 классов

**"ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИИ И ЛИТЕРАТУРЕ СРВЕТСКОЙ ЭПОХИ"**  
(68 часов)

Автор-составитель —

К.п.н., доцент

Орлова Ольга Васильевна

**Программа элективного курса по литературе и истории  
для 10-11 классов  
«Человек в истории и литературе советской эпохи»**

**Пояснительная записка**

Результаты общего образования должны быть выражены не только в предметном формате, но, прежде всего, иметь характер универсальных (метапредметных) умений. В этом проявляется тенденция усиления общекультурной направленности образования, универсализации и интеграции знаний. Такой пересмотр целевых установок и приоритетов в определении образовательных результатов подводит к выводу, что в содержании образования все более важным становится не знаниевый, а компетентностный подход, объединяющий интеллектуальную, навыковую и ценностную составляющие образования.

В этой связи все более актуальным становится процесс синхронизации гуманитарных предметов. Объединение нескольких учебных дисциплин способствует формированию надпредметных, универсальных компетентностей. Это создает у учащихся целостное, объемное представление об исторической эпохе, позволяет всесторонне, глубоко изучить историко-литературный процесс, подробно познакомиться с историческими источниками и художественными текстами.

Такой подход лег в основу созданной программы курса. Программа данного элективного курса разработана в соответствии с задачами модернизации содержания образования. Курс разработан для обучающихся 10-11-х классов.

Программа строится по принципу «вслед за историей». Изучение каждой микротемы начинается на занятиях по истории, затем продолжается на занятиях по литературе. Принцип «согласований» предусматривает оптимальное распределение учебного материала между предметами истории, литературы, не допускает дублирования содержания, позволяет каждому специалисту-предметнику опираться на знания детей, полученные по этой теме на других уроках.

Каждая из частей может стать основой самостоятельного предметного элективного курса.

Программа адресована педагогам общеобразовательных школ, гимназий и лицеев, которые в перспективе получают возможность выхода на один из гуманитарных профилей. Особенность данного синхронизированного элективного курса заключается в том, что он предполагает анализ проблемных, дискуссионных вопросов при изучении истории и литературы, неоднозначного отражения событий в литературных произведениях, анализ языковых особенностей публицистики эпохи тоталитаризма, альтернативные подходы к оценке проблем прошлого, прогнозирование событий и явлений. Знакомство с проблематикой данного курса поможет каждому ученику занять активную гражданскую позицию в сложном и быстро меняющемся мире.

**Цель курса:** содействие становлению человека как духовно-нравственной, свободной, саморазвивающейся, социально активной, творческой личности; как гражданина и патриота.

Для достижения поставленной цели программа данного элективного курса предполагает решение следующих **задач**:

- обеспечить учащихся возможно более достоверными сведениями об основных событиях, тенденциях и проблемах общественно-политического, социально-экономического развития России в 30-е годы;
- способствовать осознанию учащимися многогранности, сложности и противоречивости событий и явлений новейшей отечественной истории отражению их в произведениях художественной литературы, публицистике, а также причин неоднозначности их восприятия обществом и гуманитарными науками в прошлом и настоящем;
- повышать мотивацию учебной деятельности за счет нетрадиционных форм подачи материала, элементов игровой деятельности;
- воспитывать активную жизненную позицию, гражданскую ответственность, гуманизм, уважительное отношение к историческому и художественному прошлому своего народа;

- формировать творческие компетентности, готовность к переобучению, навыки непрерывного образования, умение обучаться в течение всей жизни;
- формировать толерантность как норму осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- способствовать сознательной организации и регулированию учебной деятельности обучающихся;
- определять цели обучения как формирование умения учиться- помочь в овладении умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- сформированность гражданско-патриотических качеств, российской гражданской идентичности;
- овладение гуманистическими и демократическими ценностными ориентациями; принятие ценностных идеалов гражданского общества - социальная справедливость и равенство возможностей, благосостояние, безопасность, свобода;
- сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии, уважительного отношения к иному мнению, толерантность;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о гражданско-правовых нормах;
- самоуважение и позитивная самооценка, чувство собственного достоинства.
- интеллектуальные способности и умственные операции (умения логически мыслить, доказывать, строить рассуждения, делать выводы, сравнивать, анализировать и др.).
- готовность следовать этическим нормам поведения в жизни и деятельности;
- умение оценивать с позиций социальных, морально-нравственных и этических норм поступки (собственные и других людей);
- способность трудиться креативно
- проявление доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей (эмпатия);
- умения оценивать с эстетической (художественной) точки зрения произведение искусства и результат творческого труда (своего и других людей);

#### **Метапредметные:**

- умения организовывать свою деятельность, в том числе учебную, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели, способы достижения результата и применять их на практике;
- умение определять общую цель группы или команды и пути ее достижения;
- умение сотрудничать и взаимодействовать в группе для достижения общих целей, рационально оценивать достигнутые результаты;
- умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- владение логическими операциями: сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- активное использование речевых средств и средств ИКТ для решения коммуникативных задач;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с конкретными целями и задачами;
- умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- способность излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- информационные умения (умения работать с разными источниками информации - научными, правовыми, художественными, статистическими данными):
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

### **Предметные:**

#### ***(предметы история)***

- овладение целостными представлениями об историческом пути народа своей страны как необходимой основой для миропонимания и познания современного общества;
- понимание причинно-следственных, временных, функциональных и иных связей и взаимозависимости предметов, их объективной значимости;
- способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;
- способность и умение на основе полученных предметных навыков и знаний ориентироваться в мире социальных, интеллектуальных, нравственных, эстетических ценностей;
- умение применять приобретенные умения, навыки и знания для решения различных типичных жизненных ситуаций, а также проблем, связанных с выполнением человеком типичных социальных ролей;
- расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний личностей и народов в истории своей страны и человечества в целом;
- сформированность у учащихся общественной системы ценностей на основе осмысления закономерности и прогрессивности общественного развития, осознания приоритета общественного интереса над личностным и уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество;
- сформированность современного понимания истории в контексте гуманитарного знания и общественной жизни

#### ***(предмет литература)***

- понимание связи литературного произведения с эпохой его написания, выявление заложенных в нем вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать его героев;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведению;
- умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту; создавать монологические высказывания; вести диалог.

Таким образом, данный курс имеет прежде всего практическую направленность, то есть предназначается не столько для формирования круга знаний учащихся, сколько для развития у них навыков самостоятельного постижения глубинного смысла произведения с опорой на выявление закономерностей художественной формы, умений формулировать свои суждения о прочитанном и аргументировать свои суждения на основе текста.

В программе нашёл отражение личностно-ориентированный подход, который, прежде всего, проявляется в установке на формирование у школьников потребности и способности творческого чтения как эстетической деятельности. Освоение конкретного литературного материала предусматривает собственную интерпретацию учащимися художественного произведения при учёте существующих точек зрения на него.

Структура курса определяется его целями и задачами, а также основным методологическим принципом — изучение литературного произведения не только как эстетического объекта в контексте творчества автора и литературного процесса, но и в единстве художественной формы и содержания.

В качестве учебно-методического комплекта для учащихся по данной программе можно использовать предложенный список учебно-справочной литературы для учащихся. Художественную и критическую литературу можно найти в электронных библиотеках, список которых прилагается. Кроме того, программа снабжена списком рекомендуемой литературы, которая окажет учителю дополнительную методическую помощь.

### **Содержание элективного курса (68 часов)**

#### **Часть первая. 10 класс. (34 часа)**

Введение (2 часа)

«Выполним план великих работ» (политический плакат 30-х годов) (4 часа)

«Эх, хорошо в стране советской жить...» (песенно-лирическая ситуация 30-х годов) (8 часов)

«Большой скачок»: миф индустриализации (8 часов)

«Великий перелом»: трагедия крестьянства (10 часов)

Зачётная работа (2 часа)

#### **Часть вторая. 11 класс. (34 часа)**

Введение (2 часа)

«Тоталитаризм – борьба с Непредсказуемым» (О политической системе тоталитаризма) (6 часов)

«Революции без жертв не бывает...» (репрессии 30-х годов) (8 часов)

«Духовная жизнь и психологический настрой советских людей в 30-е гг.»  
(мифы и реальность 30-х годов) (8 часов)

«Я знаю – город будет, я знаю – саду цвести...» (9 часов)

Итоговая работа (1 час)

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА  
«ЭПОХА ТОТАЛИТАРИЗМА»**

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ (34 ЧАСА)  
**(10 КЛАСС)**

<b>С р о к и</b>	<b>Тема</b>	<b>Задача</b>	<b>Рассматриваемые проблемы и понятия</b>	<b>Тип за- нятия</b>	<b>Коли- чество часов</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Тема урока</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	Введение	Познако- мить уча- щихся с пред- метом и зада- чами электив- ного курса	Воспитание чувства гражданственности, любви к своей малой родине, формировать умение ставить учеб- ные задачи, планиро- вать свою деятель- ность, проводить ре- флексию, умение вы- делять необходимую информацию, уметь работать с ней, вла- деть навыками про- ектно-исследователь- ской деятельности.	веб- квест	1	На основе анализа по- лученной из различ- ных источников ин- формации научиться решать познаватель- ные задачи.	«Путешествие в СССР 30 –х го- дов XX века»
			Художественное произведение как эсте- тический объект. Мно- гослойность содержа- ния произведения как отражение историче- ской эпохи.	Лекция учителя с эlemen- тами бе- седы	1	Анализ художе- ственного текста с вы- ходом на проблему целостности художе- ственного произведе- ния.	«Духовная атмосфера 30-х годов XX века и ее отражение в литературе и ис- кусстве» «Образ нового человека в ли- тературе» Роман Н. Островского «Как закаля- лась сталь»

ОКТАБРЬ-НОЯБРЬ	«Выполним план великих работ» (политический плакат 30-х годов)	Познакомить учащихся с историей и теорией плаката как вида изобразительного искусства. Выявить роль и значение плакатов в эпоху тоталитаризма.	Опорные понятия: формы и методы агитационной деятельности в СССР, тематика плакатов, государственный контроль за выпуском плакатов.	Урок-исследование	1	Работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.	«Роль плаката в политической системе СССР 30-х годов»
			Опорные понятия: плакат, агитационный плакат, советский плакат.	Урок-лекция	1	Сопоставительный анализ роли плакатной деятельности в советский период и в наше время.	«Советский политический плакат, его актуальность в графическом искусстве»
			Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.	Урок-исследование	1	Работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.	«Шершавым языком плаката...» (поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.)
			Опорные понятия: реклама, дизайнер, копирайтер.	Мини-проект	1	Освоение приёмов: поиска в сети Интернет, тезирования критической статьи, публичного выступления в жанре сообщения и доклада.	«Я — рекламист...» (В. Маяковский: поэт, художник, дизайнер и копирайтер)
ДЕКАБРЬ-	«Эх, хорошо в стране советской жить...» (песенно-ли-	Знакомство с песенно-лирической ситуацией 30-х годов	Выявление основных черт песенно-лирических стихотворений данной эпохи. Символический образ России — Родины.	Лекция учителя	1	Групповая и индивидуальная работа с текстом. Сопоставительный анализ текстов.	Рождение новой песенно-лирической ситуации. (Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского . Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.)

	рическая ситуация 30-х годов)		Воспитание умения правильной оценки мыслей людей определённой исторической эпохи. Определение нравственных ориентиров в рамках литературного контекста «личность и государство».	Проект «Советская песня 30-х годов»	1	Обучение анализу песенной лирики. Развитие умения видеть и оценивать смысл поэтических текстов. Развитие навыков аргументированного устного выступления, умения задавать вопросы, отвечать на вопросы, возражать, дополнять.	«Советская песня 30-х годов. Тема труда»
					1		«Советская песня 30-х годов. Песня в кино. Творчество И. Дунаевского»
					1		«Советская песня 30-х годов. Гимнические песни»
					1		«Советская песня 30-х годов. Песни-воспоминания о гражданской войне»
					1		«Советская песня 30-х годов. Песни о Советской Армии. Творчество А. Александрова»
					1		«Советская песня 30-х годов. Песни о колхозной деревне. Творчество В. Захарова»
					1		«Советская песня 30-х годов. Лирические песни»
ФЕВРАЛЬ-МАРТ	«Большой скачок»: миф индустриализации	Формирование глубокого понимания учащимися эпохи «Большого скачка» благодаря рассмотрению событий не только через исторические факты и явления, но и сквозь призму литературных произведений того времени	Выявить причины, цели и итоги индустриализации в СССР. Определить необходимость и цели проведения индустриализации; перечислить основное содержание индустриализации; развитие умения аргументировать, делать выводы; продолжить формирование у обучающихся самостоятельных убеждений как основы их мировоззрения в процессе познания. Основные понятия: индустриализация, пятилетка, стахановское движение.	Урок-исследование	1	Работа с понятием «форсированная индустриализация», выявить причины и особенности индустриализации в СССР.	«Форсированная индустриализация»
				Урок-анализ	1	Анализ исторических документов.	«Первые пятилетки»
				Мастерская	1	Выявить истоки трудового героизма советских людей в годы первых пятилеток.	«Стахановское движение. Система ГУЛАГ»
				Проблемно-проектная дискуссия	1	Выявить положительные и отрицательные итоги индустриализации.	«Цена индустриального рывка»

			Сформировать у учащихся представление о творческих задачах писателей 30-х годов, которые предполагали не только описание самих картин трудовых будней, но и показ “стадии” формирования нового человека. Опорные понятия: «сталинская (социалистическая, советская) модернизация», индустриализация, модернизация, «производственный роман».	Урок-исследование	1	Выявление композиционных единиц текста. Определение признаков композиции повествования в данном произведении и художественной роли такой композиции.	«История создания Амурского судостроительного завода в романе В. Кетлинской «Мужество»»
				Урок-анализ	1	Анализ признаков времени и пространства в эпизоде. Анализ участников событий, их взаимоотношений и поведения в эпизоде. Целостный анализ типологически сложных эпизодов.	«Ф. Гладков «Цемент». Схема социалистического романа»
				Урок-лекция	1	Определение темы произведения и ключевых понятий. Выявления круга проблем произведения и установление их типологии. Установление авторской позиции по выявленной проблеме.	«Борьба нового со старым в романе Л. Леонова «Соть»»
				Урок с элементами дискуссии	1	Обсуждение вопросов, предложенных учителем, и формулировка собственных вопросов к данным произведениям (план интерпретации).	«Переделка человеческой личности в буднях советских строек» (по роману А. Малышкина «Люди из захолустья»)
АП-	«Великий перелом»: трагедия крестьянства	Показать развитие процесса коллективизации	Выявить цели, методы осуществления и последствия коллективизации, содействовать	Урок-лекция	1	Сформировать представление о процессе коллективизации в СССР.	«Коллективизация в СССР»

		крестьянских хозяйств в СССР	формированию патриотизма, гуманизма, помнить историю своей страны, своего края.	Урок-лекция	1	Узнать о состоянии сельского хозяйства и положении крестьян накануне коллективизации и выяснить причины коллективизации	«Состояние сельского хозяйства накануне коллективизации»
				Урок-анализ	1	Воссоздание объективной картины коллективизации через исторические документы, воспоминания детей, бывших раскулаченных крестьян; знать такие понятия, как репрессии, коллективизация, раскулачивание, кулаки, лишенцы, спецпереселенцы.	Коллективизация: причины, сроки, принципы, основные этапы.
				Мастерская	1	Вырабатывать умение анализировать, обобщать, делать выводы, составлять таблицы, проводить анкетирование, брать интервью; формировать у учащихся самостоятельные убеждения как основу их мировоззрения в процессе познания, используя различные источники.	«Головокружение от успеха». Борьба в партийном руководстве по вопросу коллективизации»
				Урок-обобщение	1	Изучить события, которые привели к коллективизации сельского хозяйства, ход	«Итоги коллективизации»

					проведения коллективизации, значение и последствия.	
		Проследить за особенностями отражения процесса коллективизации в литературе XX века. Работа с кластерами понятий «крестьянство», «колхозник», «советский человек».	Урок-лекция	1	Определить особенности авторского освещения «великого перелома» в деревне, проследить общее и различное в изображении методов вовлечения в колхоз, в поступках и характерах героев, в пророчествах, об осуществлении которых мы уже можем судить.	«Тема коллективизации в литературе»
	Интегрированный урок-размышление		1	Освоение умения формулировать проблемный вопрос к тексту произведения Освоение приёмов и методов аспектного и сопоставительного анализа выбранных произведений.	"Так это было на земле..." (тема коллективизации в произведениях: В. Быкова «Облава», В. Солоухина «Смех за левым плечом», В. Тендрякова «Хлеб для собаки»)	
	Урок-исследование		1	Формировать навык чтения «трудного» текста, умение критически осмысливать текст. Видеть авторскую позицию, анализировать художественное произведение (эпизод), объяснять его связь с проблематикой произведения.	«А. Платонов «Котлован». Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе повести»	

				Урок-анализ	1	Освоение приёмов и методов целостного анализа выбранного произведения.	«Поворот литературы к реальным проблемам деревни, положившим начало «деревенской прозе»». ( Рассказ А. Солженицына «Матренин двор»)
				Урок-практикум	1	Определение своеобразия стиля данного художественного произв. и данного автора. Обнаружение общих художественных приёмов в произведениях двух-трёх авторов. Обнаружение конкретных стилевых явлений (психологизм, гротеск и др.) в произведении и выявление их художественной функции	«Коллективизация, в многообразии нравственных, социальных, психологических проблем, в романах В. Белова «Год великого перелома», Б. Можаяева «Мужики и бабы», С. Антонова «Овраги»»
МАЙ	Зачётная работа	Проверка умений выпускников 10 класса		Творческое задание	2		«СССР. 30-е годы»

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ (34 ЧАСА)  
(11 КЛАСС)**

С р о к и	Тема	Задачи	Рассматриваемые проблемы и понятия	Тип занятия	Кол-во часов на тему	Виды деятельности	Тема урока
СЕНТЯБРЬ	Введение	Познакомить учащихся с предметом и задачами элективного курса	Охарактеризовать условия и предпосылки формирования тоталитарных идей.	Деловая игра	2	Объяснять феномен тоталитаризма на основе анализа исторических документов	«Тоталитаризм – феномен XX столетия»
ОКТЯБРЬ	«Тоталитаризм – борьба с Непредсказуемым» (О политической системе тоталитаризма)	Систематизировать и сделать более глубокими представления учащихся о политической системе тоталитаризма	Основные понятия с учетом историко-культурного стандарта: культ личности, советская индустриализация, коллективизация, культурная революция, рабселькоры, многотиражные газеты, урбанизация ОСО-АВИАХИМ, «челюскинцы», враг народа, массовые репрессии, НКВД, ГУЛАГ, освоение Арктики, социалистический	Урок - путешествие	1	Вооружение обучающихся системой знаний, умений и навыков об особенностях политической системы и духовной жизни в СССР в 30-е гг. XX в.	«Политическая система в СССР в 30-е годы XX века»
			освоение Арктики, социалистический	Урок-анализ	1	Особенности советской политической системы: однопартийность, сращивание партийного и государственного аппарата, контроль над обществом. Культ вождя. И.В.Сталин. Конституция 1936 г.	«Роль партии и идеологии в жизни государства. Формирование культа личности Сталина»

			реализм, коммунальный быт, барак, карточная система снабжения, паспортная система.	Мини-проект	1	Сформировать умение анализировать исторический материал и документы, конструировать причинно-следственные связи ценить личностную свободу и индивидуальность, выработать личное отношение к тотализму.	«Марксизм-ленинизм – сер. 1930 –ых гг. официальная государственная идеология. Путь советского школьника: октябренок, пионер, комсомолец»
			Сформировать личное мнение учащихся о влиянии репрессий на судьбу народов нашей страны. Вызвать «разрыв», т.е. ощущение противоречия между официальным пропагандистским образом страны и реальной жизнью общества. Вызвать чувство сострадания к людям, которых коснулись репрессии, и чувство ответственности каждого за события, происходящие в стране.	Мини-проект «Лагерная империя»	1	Развивать навыки исследовательской работы у учащихся; способствовать формированию умений и навыков анализировать, рассуждать, делать выводы, работать с документами, решать проблемные задания, работать и взаимодействовать в малых группах.	«Лагерные университеты А. Солженицына и В. Шаламова»

			Учащиеся представляют стихотворения поэтов о годах репрессий, о лагерной жизни, о памяти жертвам сталинского режима с кратким комментарием и оценкой, а также рассказывают о поэтах, которые сами стали гонимыми властью.	Урок-семинар	1	Обнаружение знаков времени в литературном произведении. Выявление символики исторического времени. Обнаружение метафор со значением времени в художественном тексте. Анализ динамики времени и пространства в произведении.	«Поэты против репрессий»
			Зачитываются письма, воспоминания репрессированных; даётся к ним комментарий; учащиеся знакомятся с Книгой памяти жертв политических репрессий.	Урок-исследование	1	Развитие навыков самостоятельной деятельности: поиск материалов по рекомендованным источникам.	«Мой край в годы репрессий»
НОЯБРЬ — ДЕКАБРЬ	«Революции без жертв не бывает...» (репрессии 30-х годов)	Формировать принятие безусловной ценности человеческой жизни, человеческого достоинства,	Определить причины массовых репрессий 1930-х годов прошлого века. Физическое уничтожение дворянства и казачества, раскулачивание и насильственная коллекти-	Урок-анализ	1	Сформировать у учащихся представление о масштабах массовых репрессий в СССР; продолжить работу с понятиями и терминами, историческими закономерностями и причинно-следственными связями.	«Массовые репрессии. Показательные судебные процессы»

	<p>развивать нравственную культуру и нетерпимое отношение к равнодушию.</p> <p>Формировать чувство патриотизма через критическое осмысление истории своего государства в пору культа личности, когда ломались судьбы людей, внушались им страх, злоба, равнодушие.</p>	<p>визация крестьянских хозяйств, создание искусственного голода, поиск и ликвидация “врагов народа”, пытки и расстрелы в тюрьмах, издевательства и принуждение к непосильному труду в лагерях ГУЛАГа. В конце 30-х годов в жернова репрессивного механизма, представлявшего собой сложную систему несудебных и судебных органов, попало наибольшее количество честных и умных людей. Развивать умения сопоставлять, анализировать исторические явления, устанавливать причинно-следственные связи событий и явлений.</p>	Урок-анализ	1	<p>Показать незаконность массовых репрессий, их широкий размах и рост недовольства в стране.</p> <p>Формировать умение работать с историческими документами, архивными источниками, литературой.</p>	«Новый виток репрессий против церкви»
			Урок-лекция	1	<p>Продолжить формирование навыков работы с дополнительной литературой, словарём, учебником, таблицей, историческим атласом.</p>	«Национальная политика СССР в 30-е годы»
			Урок - беседа	1	<p>Формирование умения анализировать и сопоставлять исторический материал, развитие исторического поиска.</p>	«Загадки репрессий 30-х годов»

			<p>Выявить идею, объединяющую цикл рассказов; раскрыть своеобразие взгляда писателя на события тоталитарной эпохи.</p>	Урок-поиск	1	<p>Подготовить учащихся к восприятию и анализу рассказов, используя разные пути анализа; научить видеть позицию автора в тексте. Воспитывать чувства соучастия, сострадания; развивать умение аргументировать свою точку зрения и высказывать личную позицию к событиям, изображённым в произведениях В.Шаламова.</p>	<p>««Панорама антижизни» в «Колымских рассказах» В.Шаламова»</p>
			<p>Основные понятия: репрессии, реабилитация, ГУЛАГ, «враг народа», тоталитаризм.</p>	Урок-размышление	1	<p>Знакомство с творчеством и гражданской позицией писательницы.</p>	<p>«Мы властны над своей душой?» (по повести Л. Чуковской «Софья Петровна»)</p>

ЯНВАРЬ — ФЕВРАЛЬ	«Духовная жизнь и психологический настрой советских людей в 30-е гг.»	Дать представление учащимся о духовной атмосфере десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве: сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.	Познакомить учащихся с жизнью Ю.О. Домбровского. Закрепить понятие “тоталитарный режим” и его основные признаки; раскрыть суть тоталитарного режима на примере истории нашей страны; выяснить причины возникновения тоталитарных режимов.	Урок-беседа	2	Проанализировать роман Ю.О. Домбровского “Факультет ненужных вещей”. Охарактеризовать исторические явления, установить причинно-следственные связи, сделать выводы.	«Когда спросят нас, что мы делаем, мы ответим: мы вспоминаем...» (Ю.О. Домбровский «Факультет ненужных вещей»)
			Культура и духовная жизнь в 30-е гг. «Культурная революция»: задачи и направления. Утверждение метода социалистического реализма в литературе и искусстве. Власть и интеллигенция. Идеологический контроль над духовной жизнью общества. Политика власти в отношении религии и церкви. Русская культура в эмиграции.	Урок-лекция	1	Расширение знаний о культуре данного периода, о влиянии эпохи на культуру и формирование характера советского человека, формирование понятия «культурная революция»; - развитие умений и навыков самостоятельной работы с учебным материалом, с историческими источниками – документами разного характера, анализа и синтеза материала, развития образной и научной речи.	«Культурная революция»
				Урок-исследование	1	Формирование умения анализировать и сопоставлять ис-	«Государственный контроль за СМИ. Цензура в системе образования, науки и культуры»

					торический материал, развитие исторического поиска.	
			Мини-проект	2	Совершенствование умений исследования, анализа различных видов текста, умений работы с понятиями, выявление собственных позиций, формирование собственной позиции по вопросу исторических и современных идеалов молодежи.	«Ликвидация неграмотности и образование в 30 годы»
		Человек как духовное существо. Духовная жизнь человека. Свобода воли и нравственная оценка. Добро и добродетели, зло и пороки. Проблема смысла жизни. Долг – нравственный мотив поведения. Совесть – высшая нравственная инстанция в человеке, угрызения совести. Нравственность как обязанность индивидуально ответственного поведения.	Урок-размышление	1	Определение темы произведения и ключевых слов, в которых она обнаруживает себя. Выявления круга проблем произведения и установление их типологии. Сопоставление тематики и проблематики разных произведений. Установление авторской позиции по выявленной проблеме. Обнаружение системы средств выражения авторской позиции.	«Поэтика подставных проблем» (по рассказам К. Паустовского)

			Способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, принятию ответственности за их результаты, целеустремленность и настойчивость в достижении результата. Готовность и способность открыто выражать и отстаивать свою общественную позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки.	Урок-обзор	1	Обсуждение вопросов, предложенных учителем, и формулировка собственных вопросов к данным произведениям (план интерпретации)	«Литература 30-х годов» обзор
			Урок-исследование	1	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.	«Лирика Б.Л. Пастернака» (Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору)	
			Урок-лекция	1	Обсуждение вопросов, предложенных учителем, и формулировка собственных вопросов к данным произведениям (план интерпретации)	«Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе»	
МАРТ —	«Я знаю – город будет, я знаю –	Обобщить полученные знания об эпохе тоталитаризма.	Структура мировоззрения советского человека 30-х гг.: картина мира, идеалы, ценности и	Мастерская	2	Одно из важных умений человека – это умение видеть истину и соответствовать ей своим	«Мировоззрение».

	<p>саду цвель...»</p> <p>(мифы и реальность 30-х годов)</p>		<p>цели, мироощущение. Мифологическое мировоззрение. Способы манипуляции сознанием. Свобода воли и нравственная оценка. Долг – нравственный мотив поведения. Совесть – высшая нравственная инстанция в человеке, угрызения совести. Нравственность как область индивидуально ответственного поведения.</p> <p>Политическая идеология, ее роль в обществе. Государство в политической системе. Политический режим Средства массовой информации в политической системе общества.</p>			<p>поведением. Нравственное, истинное можно познать и усвоить только через нахождение противоречий в своих поступках, мыслях, понятиях. Раскрытие противоречий устраняет мнимое знание, а беспокойство, в которое ввергается ум, побуждает к поиску подлинной истины. Возможным путем к такому душевному поиску является мастерская "Мировоззрение". Она создает условия, необходимые для пробуждения у ее участников критического взгляда на свое мировоззрение.</p>
				<p>Мастерская</p>	<p>2</p> <p>Эта мастерская и есть приглашение к диалогу об интеллигенции, ее судьбе и роли в нашей истории. Главная ее цель – не усвоение определенных знаний, а формирование жизненных ориентиров, миро-</p>	<p>«Интеллигенция, ее сущность и роль в истории»</p>

						воззренческой позиции, философского подхода к жизни.	
				Мастерская	4	Объяснять феномен тоталитаризма; называть признаки тоталитарных режимов; сравнивать демократию и тоталитаризм; понимать природу тоталитарного режима	«Поездка в прошлое». (Исследование тоталитарного режима. Репрессии 30-х годов. Культ личности.)
МАЙ	Итоговая работа	Контроль качества знаний и умений		Творческое задание	2		«Информационное общество – путь к не-свободе?!»

## Литература

1. Баранов В.П. Российское дворянство.// «Вопросы истории», 1984, №1.
2. Большая советская энциклопедия, т.28. –М., «Политиздат»: 1968.
3. Братченко С.Л. Гуманистическая психология как одно из направлений движения за ненасилие. – СПб., 1999.
4. Братченко С.Л. Введение в гуманитарную экспертизу образования (психологические аспекты). - М.: «Смысл», 1999.
5. Вершловский С.Г. Личность, семья, школа. – СПб.,1996.
6. Галицких Е.О. Интеграция педагогики и методики. Уроки творческого воображения по произведениям А. Грина. – Киров, 2000.
7. Голубков М.М. Утраченные альтернативы. Формирование монистической концепции советской литературы. 20–30-е годы / М.М. Голубков. – М., 1992.
8. Громова Н.А. Узел. Поэты: дружбы и разрывы (Из истории литературного быта 20-х — 30-х годов). Второе издание исправленное и дополненное: М. АСТ, 2016
9. Джефффри Хоскинг. История Советского союза.1917-1991 годы. -М.: «Вагриус», 1994.
10. Дмитриенко В.П., Есаков В.Д., Шестаков В.А. История отечества. XX век. Учебник для учащихся 11 класса. -М.: «Дрофа», 1995.
11. Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления. - М.: «Совершенство», 1997.
12. История России с древности до наших дней.// Под ред. Зуева М.Н. –М.: «Высшая школа», 1994.
13. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. –М.: «Арена», 1994.
14. Кулюткин Ю.Н. Изменяющийся мир и проблемы развития творческого потенциала личности. - СПб., 2002.
15. Кулюткин Ю.Н., Муштавинская И.В. Образовательные технологии и педагогическая рефлексия. – СПб., 2002.
16. Мусатов В.В. История русской советской литературы XX в. (советский период) / В.В.Мусатов. – М., 2001.
17. Окунев А.А. Как учить не уча.- СПб. –М. –Харьков – Минск, 1996.
18. Островский В.П., Уткин А.И. История России. XX век. Учебник для учащихся 11 класса.- М.: «Дрофа», 1995.
19. Педагогические мастерские Франция – Россия. –М.: «Новая школа», 1997.
20. Педагогические мастерские: интеграция отечественного и зарубежного опыта. Вып.1. –СПб., 1995.
21. Педагогические мастерские. Теория и практика.- СПб., 1998.
22. Петрова М.В. Из прошлого рода Бобринских.// «Вопросы истории», 1993, №5.
23. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники: Опыт историко- этнографического исследования. - Л.: 1963
24. «Родина», 1998, №8. Спец. выпуск «Холодная война».
25. Рябцев Ю.С. Трудовая деятельность крестьян. (Мир русского крестьянства).// «Преподавание истории в школе», 1995, №1,3.
26. Сартор В. История российского купечества. // «Отечественная история», 1997, №2.
27. Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX –нач. XX века. – М.: 1979.
28. Френе Селестен. Избранные педагогические сочинения. –М.: «Прогрес с», 1990.
29. Хрестоматия по истории России. 1917-1940 годы.// Под ред. Проф. М.Е. Главацкого. –М.: 1994.
30. Хрестоматия по истории СССР. 1900- конец 30-х годов. Пособие для учителя. –М.: «Просвещение», 1998.

## ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ

1. «Библиотека Альдебаран» (<http://lib.aldebaran.ru>)
2. «ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (<http://feb-web.ru/>) — ЭНИ (электронные научные издания): Литература + Справочные материалы (Каталог ссылок). Соблюдение *пагинации* (от лат. Pagina – страница) — порядковой нумерации страниц произведения печати.
3. Библиотека "Нестор" - электронная библиотека, в которой можно по тематическому и алфавитному каталогам найти литературу, необходимую в учебно-образовательном процессе <http://oba.wallst.ru/library.htm>
4. Библиотека Максима Мошкова (<http://lib.ru>): <http://lib.ru>
5. Каталог «Яндекса» (<http://yandex.ru>): каталог сайтов (<http://yaca.yandex.ru/>): раздел «**Электронные библиотеки**» ([http://yaca.yandex.ru/yaca/ungrp/cat/Culture/Literature/Online Libraries/](http://yaca.yandex.ru/yaca/ungrp/cat/Culture/Literature/Online%20Libraries/))
6. Классика.Ru - Электронная библиотека классической литературы <http://www.klassika.ru>
7. Некоммерческая электронная библиотека **Im Werden** (<http://imwerden.de>) — читает автор, документальное видео.
8. Проект «Библус» (<http://biblus.ru>) — библиографический каталог, каталог «бумажных» книг, все книги России.
  1. Русская и зарубежная поэзия (<http://lib.ru/POEZIO>)
  2. Русская классика (<http://lib.ru/LITRA>)
9. Ссылки на электронные библиотеки на федеральном портале Российское образование. <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

